Gennaio 2001

Stampe d'autore

# INCISORI ANTICHI E DELL'800

# STAMPE GIAPPONESI

Gennaio 2001

Largo Montebello, 38A - 10124 Torino
Orario: 16 - 19,30
Al mattino su appuntamento
Telefono 01.18.39.54.58 - Fax 01.15.81.72.17

CCIAA Torino 724206 del 5.1.1989 - P. IVA 05572240017

Tutte le incisioni sono illustrate (eccezion fatta per le serie complete ed i libri contenenti più incisioni, una sola delle quali è riprodotta).
Il catalogo presenta innanzitutto le illustrazioni, in ordine di numero, qui di seguito dalla pag. 3 alla pag. 49 (oppure in copertina). Le descrizioni delle incisioni cominciano a pag. 51.

## INDICE PER AUTORE

### INCISORI ANTICHI



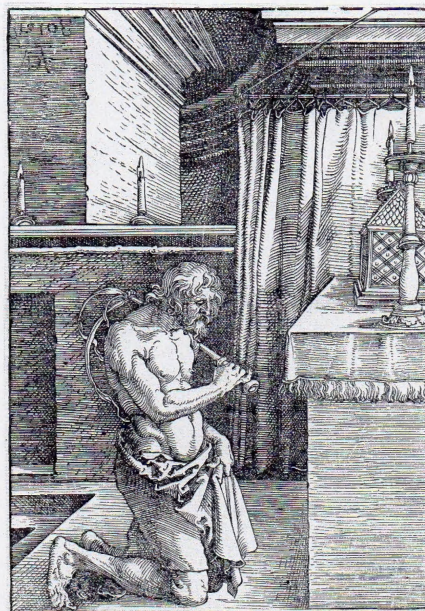
### INCISORI DELL'OTTOCENTO



### INCISORI GIAPPONESI

# INCISORI ANTICHI

1 Wohlgemut

2 Dürer

4 Dürer

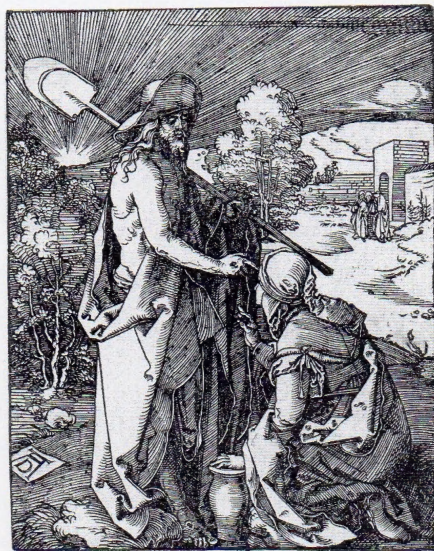
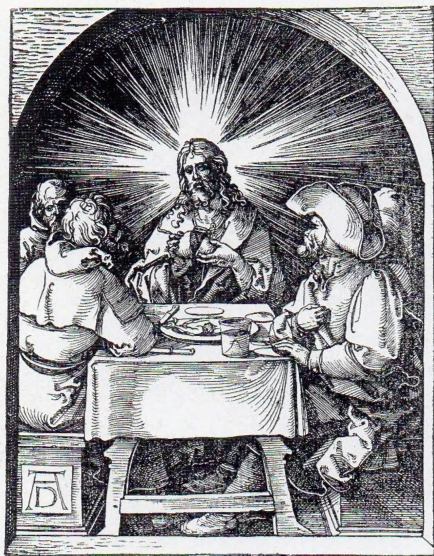
3 Dürer

5 Dürer

6 Dürer

7 Dürer

8 Dürer

9 Dürer

10 Dürer

11 Dürer

12 Dürer

13 Dürer

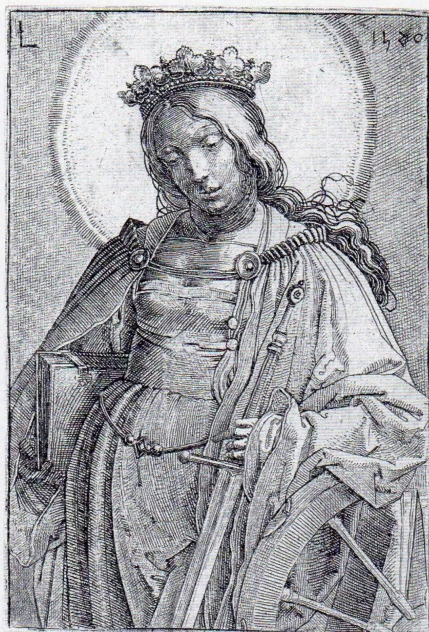
14 Raimondi (1 di 17)

15 Baldung

16 Baldung

17 Schäufelein

18 Leida

19 Leida

20 Leida

21 Leida

25 Pencz

22 Pencz

23 Pencz

24 Pencz

26 Pencz

27 B. Beham

28 Vico

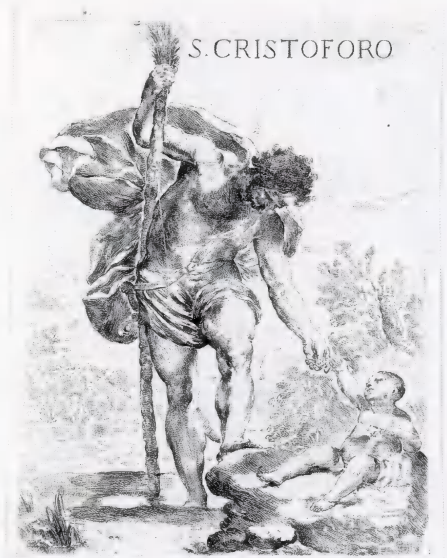
29 I. Sadeler

30 Tempesta

31 Tempesta

32 Ag. Carracci

33 Ag. Carracci

34 Reni

35 Amato

38 De La Hyre

36 Callot

37 Merian (1 di 6)

39 Rembrandt

41 Della Bella

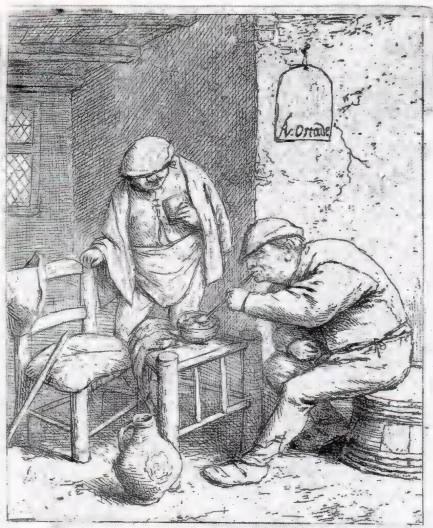
42 Della Bella (1 di 6)

44 Della Bella

45 Della Bella

43 Della Bella

46 Ostade

47 Ostade

48 Ostade

49 Ostade

50 Ostade

51 Ostade

52 Ostade

55 Cantarini

53 Testa

54 Cantarini

56 Carpioni

57 Carpioni

59 Rosa

58 Rosa

61 Venenti

60 Castiglione

62 Ricci

63 Canaletto

64 Piranesi

65 Piranesi

66 Piranesi

67 Bellotto

68 Brustolon

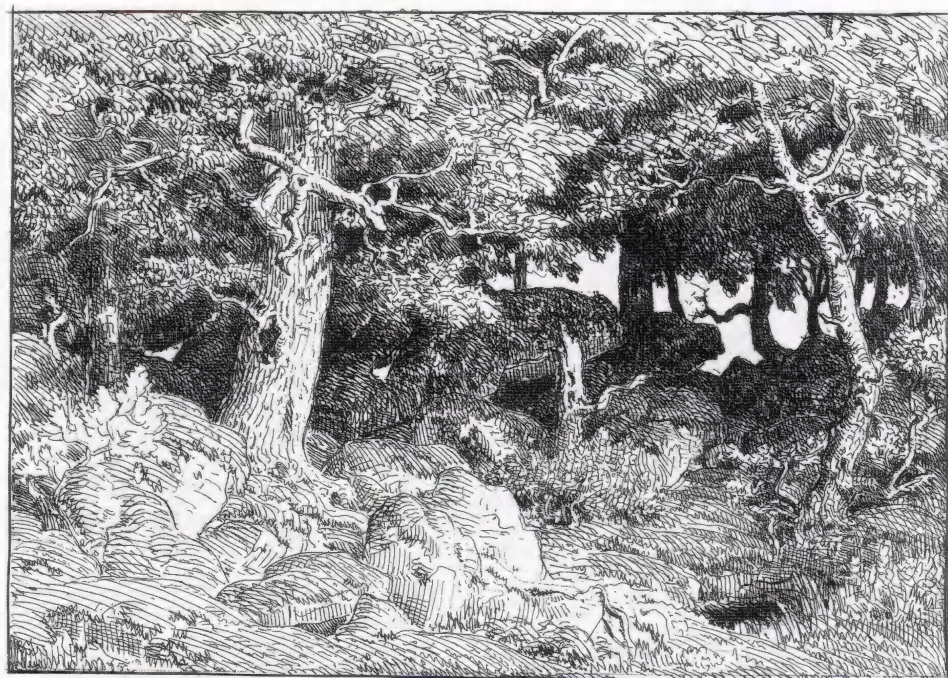
69 G.D. Tiepolo

70 G.D. Tiepolo

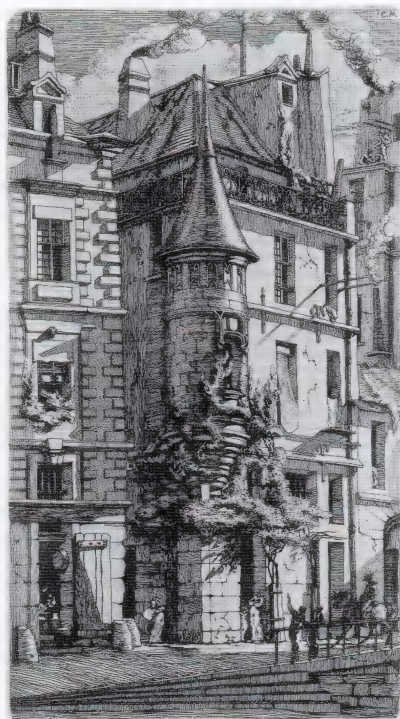
71 Fragonard

72 Fragonard

# INCISORI DELL'800

73 Delacroix

74 Rousseau

75 Haden

76 Meryon

77 Meryon

78 Meryon

79 Pagliano

80 Rops

81 Rops

82 Rops

83 Rops

84 Whistler

85 Signorini

86 Pittara

87 Fantin-Latour

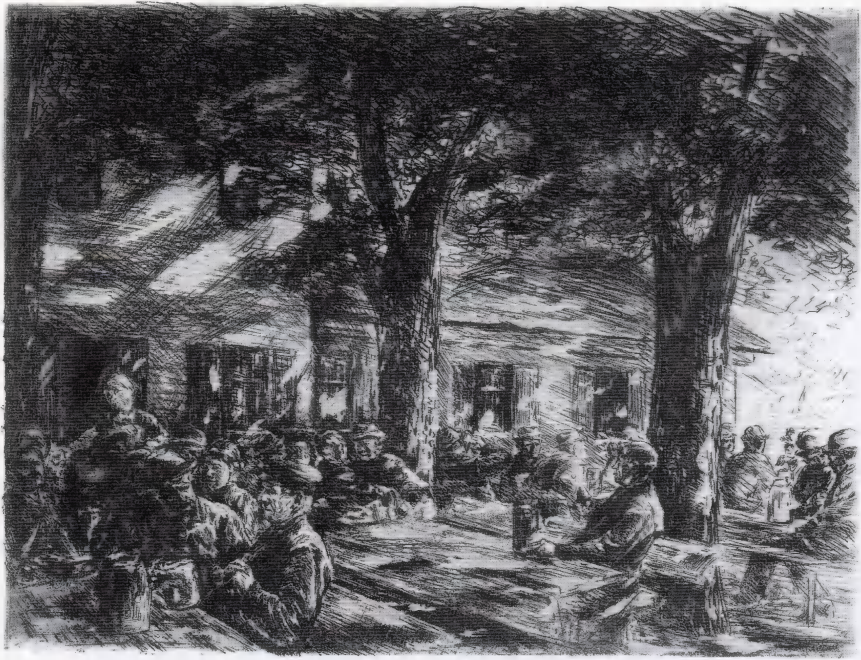
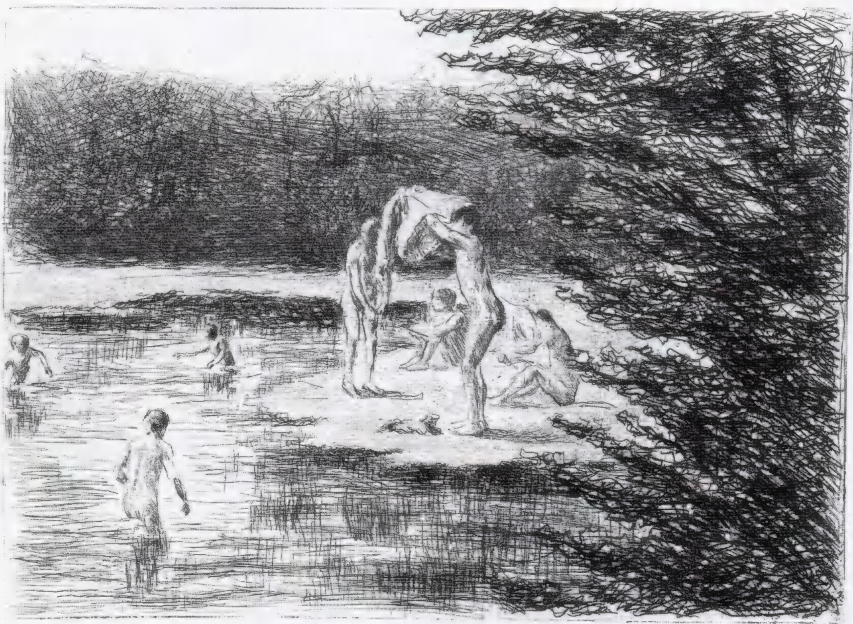
88 Fantin-Latour

89 Fantin-Latour

90 Quadrone

91 Bianchi

92 Cassat

93 Cassat

94 Liebermann

95 Liebermann

96 Boutet

97 Helleu

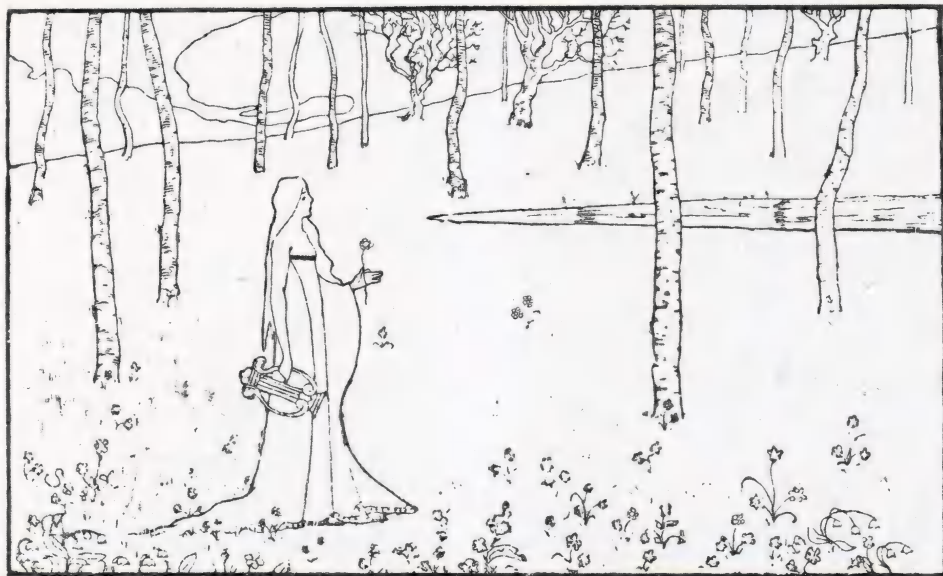
98 Helleu

99 Zorn

100 Legrand

101 Toulouse-Lautrec

102 E. Kirchner

103 Nolde

104 Dumont

105 Feininger

106 Rouault

107 Rouault

108 Müller

109 Laprade

110 Laprade

111 Laprade

112 Laprade

113 Laprade

114 Laprade

115 Bozzetti

116 Vlaminck

117 Pechstein

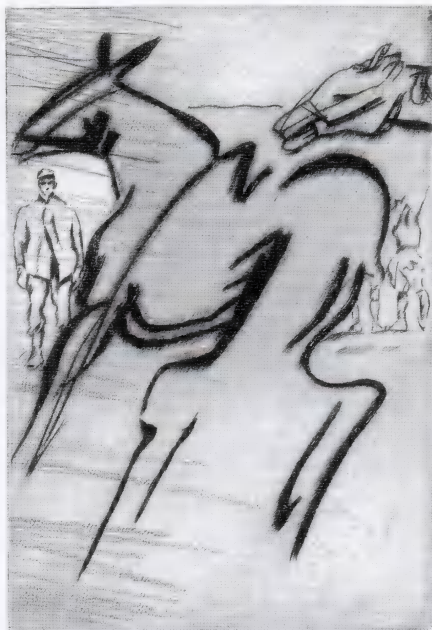
119 Schmidt-Rottluff

Zeitschrift für bildende Kunst 1919/20. Heft 12

ERICH HECKEL: SCHIFF AUF HOHEM MEER
HOLZSCHNITT, DANGAST 1907

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

118 Heckel

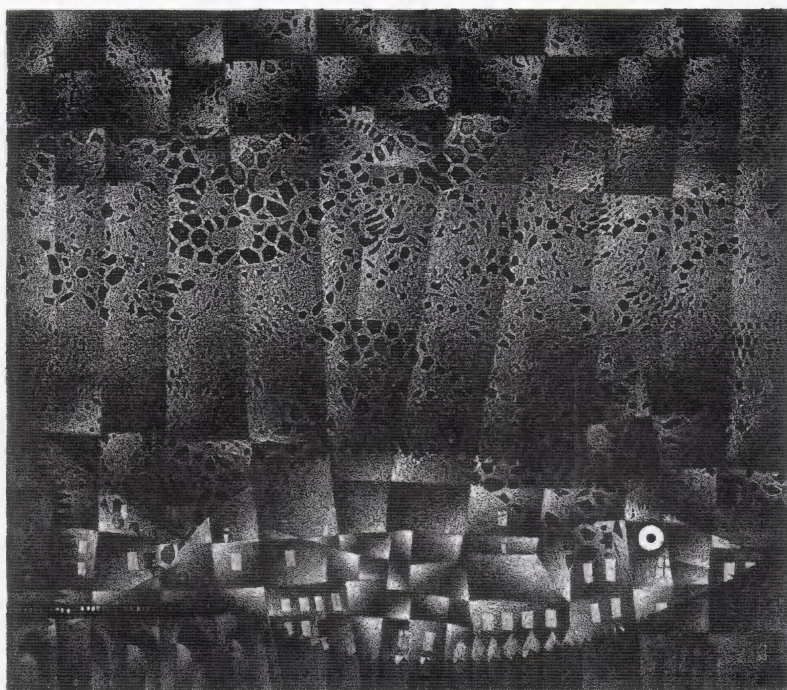
120 Bucci

121 Bucci

122 Bucci

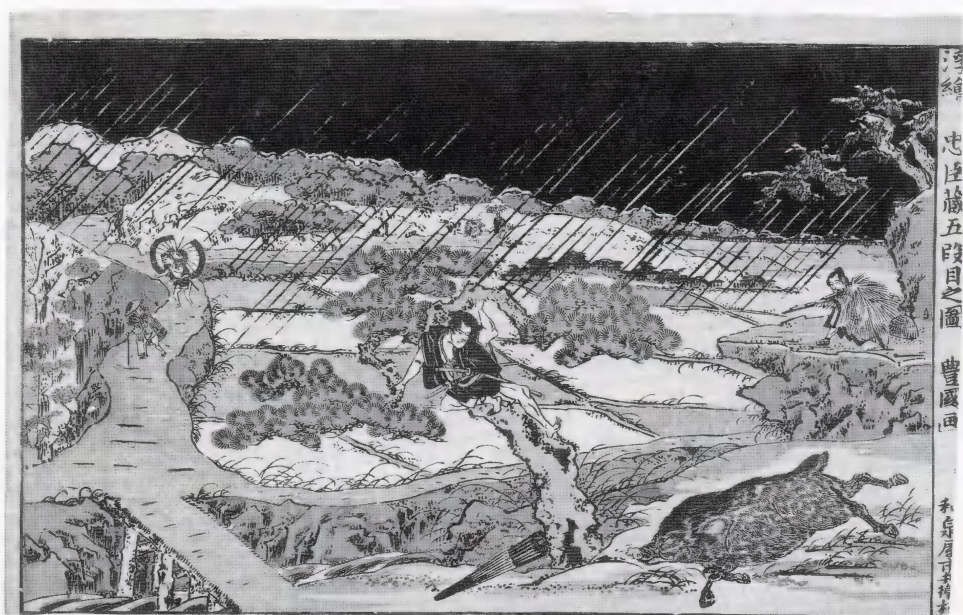
123 Bucci

126 Marini

124 Bucci

125 Bucci

127 Avati

# INCISORI GIAPPONESI

128 Toyokuni

129 Toyokuni

130 Shigenobu

131 Eisen

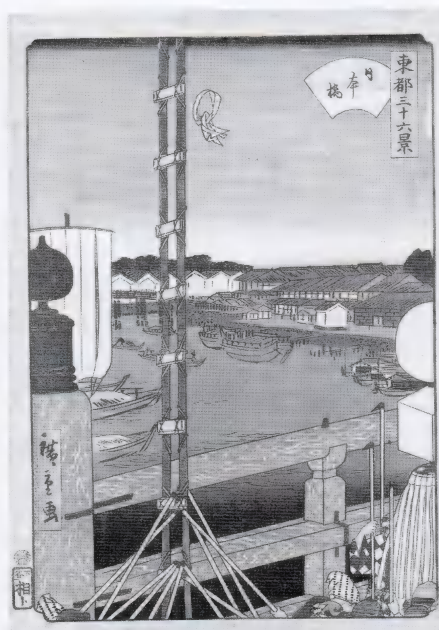
132 Eisen

133 Hiroshige

134 Hiroshige

135 Kuniyoshi

136 Kuniyoshi

137 Kuniyoshi

138 Hiroshige II

139 Yoshitoshi

140 Gekko

141 Koson

142 Koson

143 Koson

## NOTA AL CATALOGO

Le stampe in catalogo sono tutte autentiche, di eccellente qualità di tiratura, in ottime condizioni di conservazione.
Le eccezioni (piccoli difetti, restauri, ecc.) sono accuratamente descritte nel catalogo.

Per quanto riguarda i margini:
- per le stampe fino al '600 è considerato normale che bulini ed acqueforti siano completi dell'impronta del rame e le xilografie abbiano la linea di contorno totalmente visibile;
- a partire dal '700, invece, le stampe hanno ordinariamente ampi margini;
- le stampe giapponesi sono comunemente "rifilate al vivo".

Per gli incisori antichi vengono forniti gli elementi qualificativi dei margini di ogni stampa. Per gli incisori moderni, invece, si dà per scontato che tutte le stampe hanno ampi margini, con la segnalazione quindi delle sole eccezioni eventuali.

Le misure (che, come consueto, sono indicate altezza x base) si riferiscono alla parte figurata.

# INCISORI ANTICHI

**Michael WOHLGEMUT (Norimberga, 1434 - 1519)**

1 *L'Anticristo*, xilografia di mm 361x227 della serie per la *Cronaca* di Norimberga.
Seconda tiratura, eseguita nel 1493, con il testo tedesco.
Esemplare con coloritura d'epoca. Alcune macchie e pieghe, un foro di tarlo nel margine sinistro, restauro nell'angolo inferiore del margine destro. Buoni margini.

**Albrecht DÜRER (Norimberga, 1471 - 1528)**

2 *Sant'Eustachio*, bulino di mm 358x260 inciso nel 1501 circa (n. 60 del catalogo Meder).
Stato k/k.
Esemplare con filigrana "Aquila" (Meder 224 o 234) databile fine XVI secolo. Alcuni forellini e piccoli strappi restaurati, traccia di pieghe, alcune macchioline e una scritta a matita rossa al verso. Buoni margini di circa 10 mm oltre l'impronta della lastra.

3 *Cinque lanzichenecchi e orientale*, bulino di mm 132x147 inciso nel 1495 circa (n. 81 del catalogo Meder).
Stato d/e.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata. Una lieve abrasione restaurata al verso, rifilato lungo la linea di contorno.

4 *Davide penitente*, xilografia di mm 194x132 incisa nel 1510 (n. 108 del catalogo Meder).
Stato e/e (1590 circa).
Esemplare con parte di filigrana "Aquila con fiore" (Meder 222). Lievissime abrasioni e una macchiolina al verso. Margini di circa 1 mm oltre la linea di contorno.

5 *L'Ultima Cena*, xilografia di mm 397x284 incisa nel 1510 (n. 114 del catalogo Meder) della serie *"Grande" Passione*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con qualche abrasione restaurata al verso negli angoli, lieve traccia di pieghe, rifilato lungo la linea di contorno.

Serie *"Piccola" Passione*

6 *Il peccato originale*, xilografia di mm 128x98 incisa nel 1510 circa (n. 126 del catalogo Meder).
Tiratura antecedente l'edizione del 1511 con il testo.
Esemplare con un restauro nell'angolo superiore sinistro. Margini di circa 1 o 2 mm oltre la linea di contorno.

7 *Natività. Adorazione dei pastori*, xilografia di mm 128x98 incisa nel 1510 circa (n. 129 del catalogo Meder).
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con alcune macchie scure al verso, rifilato appena oltre la linea di contorno.

8 *Cristo scaccia i mercanti dal tempio*, xilografia di mm 127x97 (n. 131 del catalogo Meder).
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con piccoli restauri a tre angoli, rifilato lungo la linea di contorno.

9 *Cristo inchiodato alla Croce*, xilografia di mm 128x98 incisa nel 1509 circa (n. 148 del catalogo Meder).
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con parte di filigrana "Alta corona" (Meder 20). Buoni margini di circa 5 mm oltre la linea di contorno.

10 *Noli me tangere*, xilografia di mm 127x98 incisa nel 1510 circa (n. 156 del catalogo Meder).
Stato a o b/c dopo il testo.
Esemplare con parte di filigrana "Alta corona" (Meder 20). Due piccoli strappi restaurati, rifilato lungo la linea di contorno o appena oltre.

11 *La Cena ad Emmaus*, xilografia di mm 128x97 incisa nel 1510 circa (n. 157 del catalogo Meder).
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con due piccole abrasioni al verso negli angoli superiori. Margini di circa 1 mm oltre la linea di contorno.

12 *La bestia con due corna*, xilografia di mm 390x278 incisa nel 1496-7 circa (n. 175 del catalogo Meder) della serie *L'Apocalisse*.
Tiratura del 1511 con il testo latino al verso.
Esemplare con filigrana "Torre coronata" (Meder 259). Uno strappetto restaurato, qualche lieve abrasione al verso, rifilato appena oltre la linea di contorno, nell'angolo inferiore sinistro appena all'interno.

13 *Gioachino e Anna alla Porta d'Oro*, xilografia di mm 298x210 incisa nel 1509 (n. 191 del catalogo Meder) della serie *La Vita della Vergine*.
Stato h/i dopo il testo.
Esemplare con filigrana "Fish bladder" (Meder 309). Un piccolo restauro nell'angolo inferiore sinistro. Margine irregolare di circa 1 mm oltre la linea di contorno.

**Marcantonio RAIMONDI (Bologna, circa 1480 - circa 1530)**

14 *La Vita della Vergine*, serie completa di 17 bulini di mm 290x210 circa (numeri da 621 a 637 del catalogo The Illustrated Bartsch) riproducenti le xilografie della famosa serie di Dürer.
Su alcune tavole alcuni forellini e piccoli strappi restaurati lungo i bordi, due pieghe di stampa sulla 3ª tavola, esemplari rifilati lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

**Hans BALDUNG Grien (Germania, circa 1484 - 1545)**

15 *Santa Caterina*, xilografia di mm 235x161 incisa nel 1505-7 (n. 12 del catalogo Mende).
Stato II/II con il monogramma di Dürer.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso timbro di collezione non identificata. Rifilato lungo o appena oltre la linea di contorno.

16 *Santa Barbara*, xilografia di mm 236x162 incisa nel 1505-7 (n. 13 del catalogo Mende).
Stato II/II con il monogramma di Dürer.
Esemplare con filigrana non identificata, al verso doublette della collezione Von Wagner (Lugt 2541c). Rifilato appena oltre la linea di contorno.

**Hans Leonhard SCHÄUFELEIN (Norimberga, circa 1490 - circa 1540)**

17 *La Crocifissione*, xilografia di mm 236x159 (n. 2 del catalogo Schreyl) della serie *Speculum Passionis* (1507).
Esemplare con testo al verso. Traccia di piega centrale visibile solo al verso, alcune lievi macchioline, rifilato lungo la linea di contorno.

**Luca di LEIDA (Olanda, 1494 - 1533)**

18 *Davide in preghiera*, acquaforte di mm 113x75 incisa nel 1520 (n. 29 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato I/II (Salamon).
Esemplare con lievi abrasioni al verso lungo il bordo destro, rifilato irregolarmente lungo la linea di contorno.

19 *L'ultima cena*, bulino di mm 114x76 (n. 43 del catalogo The Illustrated Bartsch) della serie *La Passione* (1521).
Stato unico.
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra o appena oltre.

20 *Santa Caterina*, bulino di mm 113x75 inciso nel 1520 (n. 125 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro della collezione Bienenkorb (Lugt 2732). Una lievissima abrasione al verso, rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

21 *Un nobile e una dama seduti in un paesaggio*, bulino di mm 114x74 inciso nel 1520 (n. 148 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico, variante b/c.
Esemplare con al verso timbro della collezione Keller (Lugt 384). Una lievissima abrasione al verso, rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

**Georg PENCZ (Norimberga, 1500 - 1550)**

Serie *La storia di Abramo* (1543 circa)

22 *Sara presenta Abramo ad Agar*, bulino di mm 50x83 (n. 1 del catalogo Landau).
Stato unico.
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

23 *Abramo accoglie i tre angeli*, bulino di mm 51x85 (n. 2 del catalogo Landau).
Stato unico, variante b/b.
Esemplare con uno strappetto restaurato lungo il bordo sinistro, rifilato lungo l'impronta della lastra o appena oltre.

24 *Sansone e Dalila*, bulino di mm 47x78 (n. 30 del catalogo Landau).
Stato unico.
Esemplare con traccia di piega sul lato destro. Margine irregolare di circa 1 mm oltre l'impronta della lastra.

25 *Artemisia*, bulino di mm 194x135 inciso nel 1539 (n. 91 del catalogo Landau). Stato unico.
Esemplare con lievi abrasioni restaurate al verso, rifilato lungo l'impronta della lastra.

26 *Grammatica*, bulino di mm 74x50 (n. 109 del catalogo Landau) della serie *Le Arti Liberali* (1541 circa).
Stato unico.
Esemplare con un restauro nell'angolo superiore sinistro, rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

**Barthel BEHAM (Norimberga, 1502 - 1540)**

27 *La contadina con due brocche*, bulino di mm 43x30 inciso nel 1524 (n. 49 del catalogo Pauli).
Stato II/II.
Esemplare con margini di circa 2 mm oltre l'impronta della lastra.

**Enea VICO (Parma, 1523 - 1567)**

28 *Battaglia delle Amazzoni*, da G. Romano (?), in ovale, bulino di mm 207x281 inciso nel 1543 (n. 14 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con un piccolo strappo restaurato in basso. Buoni margini.

**Ian SADELER il vecchio (Fiandre, 1550 - 1600)**

29 *Iubal e i suoi strumenti musicali*, bulino di mm 188x248 (n. 27 del catalogo Hollstein) della serie *Boni et mali scientia...* (1583).
Stato II/II.
Esemplare con filigrana non identificata. Due lievi gore d'acqua, traccia di pieghe visibili solo al verso. Buoni margini da 13 a 17 mm oltre l'impronta della lastra.

**Antonio TEMPESTA (Firenze, 1555 - 1630)**

Serie *Le Sette Meraviglie del Mondo* (1608)

30 *Il Colosso di Rodi*, acquaforte di mm 201x282 (n. 1454 del catalogo The Illustrated Bartsch).

31 *La Tomba di Mausolo*, acquaforte di mm 205x282 (n. 1457 del catalogo The Illustrated Bartsch).

**Agostino CARRACCI (Emilia, 1557 - 1602)**

32 *Mercurio e le tre Grazie*, bulino di mm 188x254 inciso nel 1589 (n. 149 del catalogo De Grazia).
Stato I/III.
Esemplare con lievi macchie, sporco superficiale e traccia di pieghe al verso, un piccolo restauro nell'angolo superiore sinistro, rifilato lungo la linea di contorno.

33 *La Madonna protettrice di due confratelli*, bulino di mm 300x217 inciso nel 1582 (n. 106 del catalogo De Grazia).
Stato III/III.
Esemplare con filigrana non identificata. Una macchia di inchiostro sul saio del santo di sinistra. Margine irregolare di qualche mm oltre l'impronta della lastra.

**Guido RENI (Bologna, 1575 - 1642)**

34 *Sacra Famiglia con due angeli*, acquaforte di mm 210x151 (n. 10 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con margini di circa 1 o 2 mm oltre l'impronta della lastra.

**Francesco AMATO (Napoli?, circa 1590 - attivo 1614-5)**

35 *San Cristoforo*, acquaforte di mm 245x185 (n. 4 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con alcune lievissime macchie al verso. Margini di circa 5 mm oltre l'impronta della lastra.

**Jacques CALLOT (Lorena, 1592 - 1635)**

36 *I supplizi*, acquaforte di mm 98x215 incisa nel 1634 (n. 1402 del catalogo Lieure).
Stato IV/VIII
Esemplare con al verso timbro della collezione Rumpf (Lugt 2161). Rifilato appena all'interno dell'impronta della lastra.

**Mattheus MERIAN (Svizzera, 1595 - 1651)**

37 *Scene di caccia*, serie completa di 6 acqueforti di mm 145x220 circa incise nel 1616 circa (numeri dal 466 al 471 del catalogo Hollstein).
Stato II/II.
Esemplari con nell'angolo inferiore sinistro e al verso timbri della collezione del Museo di Ulm e della collezione Wetterbauer (entrambi non classificati dal Lugt), ampi margini.

**Laurent DE LA HYRE (Francia, 1606 - 1656)**

38 *La Vierge au coussin*, acquaforte di mm 251x199 incisa nel 1642 (n. 7 del catalogo Robert-Dumesnil).
Esemplare con filigrana "Grappolo d'uva". Un'abrasione restaurata nel cielo, rifilato all'interno dell'impronta della lastra con margine di circa 1 mm oltre la linea di contorno.

**REMBRANDT Van Rijn (Olanda, 1606 - 1669)**

39 *L'angelo lascia la famiglia di Tobia*, acquaforte di mm 102x154 incisa nel 1641 (n. 41-g del catalogo Biörklund-Barnard).
Stato II/VII (secondo il Nowell-Usticke).
Esemplare con filigrana "Sette province". Margini irregolari di circa 1 mm oltre l'impronta della lastra.

40 *La Sepoltura*, acquaforte e puntasecca di mm 209x159 incisa nel 1654 (n. 54-2 del catalogo Biörklund-Barnard).
Stato V/V (secondo il Nowell-Usticke) di questa incisione estremamente rara, della quale non esistono tirature tarde.
Esemplare con traccia di pieghe e alcune macchie visibili solo al verso, due piccole crepe restaurate, rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.
(Vedi riproduzione in copertina)

**Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)**

41 *Madonna che allatta il Bambino*, acquaforte in tondo di mm 120 di diametro incisa nel 1641 circa (n. 7 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato II/II.
Esemplare con lievi abrasioni restaurate ai quattro angoli, rifilato appena oltre l'impronta della lastra.

42 *Six sujets d'animaux*, serie completa di 6 acqueforti di mm 135 di diametro, incise nel 1646 circa (numeri dal 714 al 719 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato unico.
Esemplari con margini di circa 1 o 2 mm oltre l'impronta della lastra, la seconda tavola rifilata leggermente all'interno dell'impronta della lastra.

43 *Il cervo catturato*, acquaforte di mm 142x250 (n. 737 del catalogo De Vesme-Massar) della serie *Cacce a diversi animali* (1654).
Stato unico.
Esemplare con parte di filigrana "Trifoglio" (Ortolani 5), al verso timbro della collezione Czernin (Lugt 1207a). Una scritta a matita rossa nel margine inferiore a sinistra. Margini irregolari di circa 1 mm oltre l'impronta della lastra.

Serie *Ornamenti di fregi e fogliami* (1648 circa), al verso timbro della collezione Klinkosch (Lugt 577).

44 *Faunetti con rami di vite*, acquaforte di mm 47x247 (n. 997 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato V/VI.
Esemplare con margini di circa 2 mm oltre l'impronta della lastra.

45 *Due bambini giocano con due cani*, acquaforte di mm 60x245 (n. 998 del catalogo De Vesme-Massar).
Stato III/VI.
Esemplare con filigrana "Stella e cactus" (Ortolani 22/23). Lievi abrasioni al verso lungo il bordo destro. Margini di circa 1 mm oltre l'impronta della lastra.

**Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)**

46 *Busto di contadino che ride*, acquaforte di mm 68x55 incisa nel 1672 circa (n. 4 del catalogo Godefroy).
Stato VII/IX, tiratura Picart dell'inizio del XVIII secolo.
Esemplare con margini di circa 5 mm oltre l'impronta della lastra.

47 *I cantanti alla finestra*, acquaforte di mm 218x185 incisa nel 1667 circa (n. 19 del catalogo Godefroy).
Stato VII/VII, tiratura del XVIII secolo.
Esemplare con al verso timbro della collezione Wetterbauer (sconosciuta al Lugt). Due piccole macchioline al verso. Buoni margini di circa 7 mm oltre l'impronta della lastra.

48 *Il fumatore e il bevitore*, acquaforte di mm 75x60 incisa nel 1682 circa (n. 24 del catalogo Godefroy).
Stato III/V, tiratura Picart dell'inizio del XVIII secolo.
Esemplare con buoni margini di circa 17 mm oltre l'impronta della lastra.

49 *Il ciabattino*, acquaforte di mm 173x145 incisa nel 1671 (n. 27 del catalogo Godefroy).
Stato IX/X, tiratura del XVIII secolo.
Esemplare con filigrana "Scritte". Lievi abrasioni al verso e due strappetti lungo il margine sinistro, tre piccole pieghe di stampa, numero "24" scritto a penna appena oltre la linea di contorno. Margini di circa 7 mm oltre l'impronta della lastra.

50 *Il pittore*, acquaforte di mm 211x170 incisa nel 1667 circa (n. 32 del catalogo Godefroy).
Stato XII/XII, tiratura del XVIII secolo.
Esemplare con una leggera abrasione restaurata al verso, piccolo strappo restaurato nel margine inferiore, rifilato lungo o appena oltre l'impronta del rame.

51 *L'uccisione del maiale*, in tondo, acquaforte di mm 112 di diametro incisa nel 1642 circa (n. 41 del catalogo Godefroy).
Stato VI/VIII, tiratura Picart dell'inizio del XVIII secolo.
Esemplare con lievissime macchie al verso, rifilato lungo l'impronta della lastra su tre lati, margine di circa 2 mm in basso.

52 *La famiglia*, acquaforte di mm 175x155 incisa nel 1647 (n. 46 del catalogo Godefroy).
Stato VI/VII, tiratura del XVIII secolo.
Esemplare con lievissime macchie al verso, rifilato lungo l'impronta della lastra o appena all'interno.

**Pietro TESTA detto "il Lucchesino" (Lucca, 1611 - 1650)**

53 *La morte di Catone*, acquaforte di mm 275x409 incisa nel 1648 (n. 39 del catalogo Bellini).
Stato IV/IV.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio", traccia di piega centrale e lievi macchie visibili solo al verso, margini di circa 2 mm oltre l'impronta della lastra.

**Simone CANTARINI (Pesaro, 1612 - 1648)**

54 *Sacra famiglia con San Giovannino*, acquaforte di mm 160x224 incisa nel 1637-9 (n. 8 del catalogo Bellini).
Stato unico di questa rara incisione.
Esemplare con filigrana "Giglio". Una lieve abrasione in alto, scritta a penna

"Guido" nel margine inferiore, al verso disegno a matita e timbro di collezione non identificato, rifilato appena oltre la linea di contorno in alto, appena all'interno ai lati, margine di circa 1 o 2 mm oltre l'impronta della lastra in basso.

55 *Sant'Antonio da Padova*, acquaforte di mm 252x174 incisa nel 1639 circa (n. 26 del catalogo Bellini).
Stato III/III.
Esemplare rifilato lungo l'impronta della lastra.

**Giulio CARPIONI (Venezia, 1613 - 1679)**

Serie *I Quattro Elementi.*

56 *L'Aria*, acquaforte di mm 106x154 (n. 15 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato unico.
Esemplare con al verso timbro di collezione non identificata. Rifilato appena oltre la linea di contorno su tre lati, appena oltre l'impronta della lastra in basso.

57 *Il Fuoco*, acquaforte di mm 105x157 (n. 18 del catalogo The Illustrated Bartsch).
Stato II/II.
Esemplare con alcune lievissime macchie, rifilato appena oltre la linea di contorno su tre lati, appena oltre l'impronta della lastra in basso.

**Salvator ROSA (Arenella, 1615 - 1673)**

58 *Pan*, acquaforte di mm 219x184 eseguita nel 1656-7 (n. 68 del catalogo Bozzolato).
Stato I/II (Salamon) di questa rara incisione.
Esemplare con scritto a penna "Satiro" nel margine inferiore, un piccolo restauro nell'angolo inferiore destro. Margini da 5 a 25 mm oltre l'impronta della lastra.

59 *La morte di Attilio Regolo*, acquaforte di mm 462x730 incisa nel 1662 circa (n. 92 del catalogo Bozzolato).
Rarissimo stato I/II.
Esemplare con consueta piega centrale, alcune lievi macchioline al verso, alcuni tratti a penna aggiunti, margini da 10 a 18 mm oltre l'impronta della lastra.

**Giovanni Benedetto CASTIGLIONE "il Grechetto" (Genova, 1616 - 1670)**

60 *Un pastore su un mulo con un gregge*, acquaforte di mm 190x251 incisa nel 1638 (n. 5 del catalogo Bellini).
Stato II/II.
Esemplare con una lieve abrasione al verso nell'angolo superiore sinistro, due macchioline di ruggine dovute ad intrusioni metalliche nella carta. Margini irregolari di circa 2 o 3 mm oltre l'impronta della lastra.

**Giulio Cesare VENENTI (Bologna, 1642 - 1697)**

61 *La Madonna della rosa* dal Parmigianino, acquaforte di mm 169x150.
Esemplare rifilato appena oltre la linea di contorno su tre lati, completo delle scritte in basso.

**Marco RICCI (Belluno, 1676 - 1730)**

62 *L'uccisione della serpe*, acquaforte di mm 244x346 incisa nel 1730 (n. 16 del catalogo Succi).
Stato V/V.
Esemplare con parte di filigrana "Tre mezze lune". Margini di circa 4 mm oltre l'impronta della lastra.

**Antonio Canal detto il CANALETTO (Venezia, 1697 - 1768)**

63 *Paesaggio con donna al pozzo*, acquaforte di mm 133x207 (n. 29 del catalogo Bromberg).
Stato IIa/III.
Esemplare con al verso timbro della collezione Bayer (Lugt 1293). Alcune lievi macchioline, un forellino restaurato. Margini irregolari dai 2 ai 5 mm oltre l'impronta della lastra.

**Giovambattista PIRANESI (Venezia, 1720 - 1778)**

Serie *Vedute di Roma* (1748-88).

64 *Veduta della Basilica di S.ta Maria Maggiore...*, acquaforte di mm 379x540 incisa nel 1749 (n. 9 del catalogo Hind).
Stato I/VI.
Esemplare con uno strappo restaurato nel margine inferiore che entra di circa 10 mm nella parte figurata, lievi abrasioni al verso lungo la consueta piega centrale e nell'angolo inferiore destro. Margini da 45 a 65 mm oltre l'impronta della lastra.

65 *Veduta degli avanzi del Tablino della Casa Aurea...*, acquaforte di mm 395x545 incisa nel 1757 (n. 45 del catalogo Hind).
Stato III/VI.
Esemplare con filigrana "Doppio cerchio e giglio". Consueta piega centrale, traccia di un precedente passe-partout, quattro macchioline al verso. Margini da 40 a 85 mm oltre l'impronta della lastra.

66 *Tempj del sole e della luna...*, acquaforte di mm 395x549 incisa nel 1759 (n. 50 del catalogo Hind).
Stato I/VI.
Esemplare con filigrana "Cerchio e giglio". Due lievi pieghe di stampa nel cielo, lievi abrasioni al verso lungo la consueta piega centrale. Margini da 40 a 60 mm oltre l'impronta della lastra.

**Bernardo BELLOTTO detto Canaletto (Venezia, 1721 - 1780)**

67 *Vue du Roc et Forteresse de Koenigstein...*, acquaforte di mm 355x700 incisa nel 1763-6 (n. 30 del catalogo De Vesme).
Stato II/III.
Esemplare con lievi abrasioni al verso, traccia di piega centrale. Margini di circa 60 mm oltre l'impronta della lastra.

**Giambattista BRUSTOLON (Venezia, 1726 - 1796)**

68 *Magni Armamentarij Venetiarum portae duce...*, acquaforte di mm 300x455. Esemplare con diffuse ma lievi macchioline, piccola gora d'acqua in alto a sinistra. Margini da 6 a 20 mm oltre l'impronta della lastra.

**Giandomenico TIEPOLO (Venezia, 1727 - 1804)**

Serie *Idee pittoresche sulla fuga in Egitto* (1750-3), stato II/II dopo l'aggiunta del numero, esemplari con il numero abraso.

69 *La Sacra Famiglia arriva sulla sponda di un fiume*, acquaforte di mm 178x238 (n. 80 del catalogo Rizzi).
Esemplare con margini irregolari da 1 a 5 mm oltre l'impronta della lastra.

70 *La Sacra Famiglia sulla barca, aiutata dagli angeli*, acquaforte di mm 178x237 (n. 82 del catalogo Rizzi).
Esemplare con tre minuscoli fori di spillo. Margini irregolari da 1 a 5 mm oltre l'impronta della lastra.

**Jean-Honoré FRAGONARD (Francia, 1732 - 1806)**

71 *Due donne su una nuvola* da P. Liberi, acquaforte di mm 151x106 (n. 11 del catalogo Wildenstein).
Stato I/II.
Esemplare rifilato appena oltre l'impronta della lastra o appena all'interno.

72 *Donna seduta con due amorini*, acquaforte di mm 126x69 (n. 13 del catalogo Wildenstein).
Esemplare con timbro a secco della collezione Robert-Dumesnil (Lugt 2200) nell'angolo inferiore destro. Margini di circa 2 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati, in alto rifilato all'interno dell'impronta della lastra.

## INCISORI DELL'OTTOCENTO

**Eugène DELACROIX (Francia, 1798 - 1863)**

73 *Le fantôme sur la terasse*, litografia di mm 260x192 eseguita nel 1843 (n. 105 del catalogo Delteil) della serie Hamlet.
Stato II/II.

**Théodore ROUSSEAU (Francia, 1810 - 1867)**

74 *Chênes de roche*, acquaforte di mm 124x170 incisa nel 1861 (n. 4 del catalogo Delteil).
Stato III/III, pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1861.
Esemplare con una lieve macchiolina nel margine destro.

**Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)**

75 *Kidwelly Castle*, acquaforte di mm 96x151 incisa nel 1859 (n. 27 del catalogo Schneidermann).
Stato V/VI.
Esemplare firmato a matita.

**Charles MERYON (Francia, 1821 - 1868)**

76 *Le Petit Pont*, acquaforte di mm 244x186 incisa nel 1850 (n. 24 del catalogo Delteil-Wright).
Stato V/VII, pubblicato da “L'Artiste” nel 1858.
Esemplare con alcune macchioline nei margini, al verso lungo il bordo sinistro traccia di un precedente montaggio.

77 *Tourelle rue de la Tixéranderie*, acquaforte di mm 246x131 incisa nel 1852 (n. 29 del catalogo Delteil-Wright).
Stato III/V.

78 *Grenier indigene et habitations à Akaroa*, acquaforte di mm 120x228 incisa nel 1845 (n. 70 del catalogo Delteil-Wright).
Stato VI/VI.
Esemplare con alcune lievissime macchioline nei margini e al verso.

**Eleuterio PAGLIANO (Casale Monferrato, 1826 - 1903)**

79 *Estate di San Martino*, acquaforte di mm 180x269 incisa dopo il 1883 (n. 381 del catalogo Mezzetti).
Esemplare con alcune macchioline nel margine destro.

**Félicien ROPS (Belgio, 1833 - 1898)**

80 *L'Oncle Claes et la Tante Johanna*, acquaforte di mm 136x100 incisa nel 1875 (n. 240 del catalogo Exteens).
Stato V/IX.
Esemplare con remarque su carta “japon” pesante, firmato a penna rossa. Nell'angolo inferiore destro timbri delle collezioni Rodrigues (Lugt 897), Tricaud (Lugt 182) e Schuck (Lugt 2895), al verso timbro della collezione Stinnies (Lugt 1376a). Qualche lieve abrasione e una leggera macchia nei margini e al verso.

81 *Oude-Kate*, vernice molle di mm 206x145 (n. 268 del catalogo Exteens), pubblicata da “Pan” nel 1895.
Esemplare con carta ingiallita, alcune lievi macchie nei margini e al verso.

82 *Garçon brasseur bruxellois*, acquaforte di mm 107x107 incisa nel 1876 (n. 294 del catalogo Exteens).
Stato III/III.
Esemplare su carta “japon” pesante di questa rara incisione, siglato a matita rossa. Nell'angolo inferiore destro timbri della collezione Rodrigues (Lugt 897) e Schuck (Lugt 2895), al verso timbri della collezione Stinnies (Lugt 1376a) e Mascha (Lugt 1904). Lievi abrasioni nei margini e al verso in alto.

83 *Maturité*, vernice molle e puntasecca di mm 165x127 incisa nel 1887 (n. 517 del catalogo Exteens).
Stato XII/XIII pubblicato da “L'Artiste” nel 1889.
Esemplare con una lievissima macchia grigia.

**James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)**

84 *Fulham*, puntasecca di mm 133x206 (n. 182 del catalogo Kennedy).
Stato II/II pubblicato da “The Fine Art Society” nel 1879.
Esemplare con lievi macchioline nei margini.

**Telemaco SIGNORINI (Firenze, 1835 - 1901)**

85 *Novembre*, acquaforte di mm 109x150 (n. 23 del catalogo Migliavacca).
Pubblicata da “L’Arte in Italia” nel 1871.

**Carlo PITTARA (Torino, 1836 - Rivara, 1891)**

86 *Ultimi pascoli*, acquaforte di mm 230x188 (n. 1 del catalogo Giubbini).
Pubblicata da “L’Arte in Italia” nel 1869.

**Henri FANTIN LATOUR (Francia, 1836 - 1904)**

87 *Duo des Troyens*, litografia di mm 326x243 eseguita nel 1894 (n. 117 del catalogo Hédiard).
Stato III/IV.
Piccoli margini.

88 *Baigneuse debout*, litografia di mm 197x139 eseguita nel 1899 (n. 152 del catalogo Hédiard).
Stato II/III tirato a 60 esemplari su carta “cina”.

89 *Verité*, litografia di mm 187x139 eseguita nel 1900 (n. 156 del catalogo Hédiard).
Stato II/III tirato a 145 esemplari su carta “cina”.

**Giovanni Battista QUADRONE (Mondovì, 1844 - 1898)**

90 *Il gentiluomo*, acquaforte di mm 140x103 (n. 2 del catalogo Davoli).

**Mosè BIANCHI (Monza, 1845 - 1904)**

91 *Pescivendola veneziana*, acquaforte e acquatinta di mm 190x134 (n. 72 del catalogo Mezzetti).
Pubblicata da “L’Arte in Italia” nel 1870.
Esemplare con alcune lievi macchioline nei margini, due minuscoli strappetti restaurati lungo il bordo destro.

**Mary CASSAT (Stati Uniti, 1845 - 1926)**

92 *Looking into the hand mirror II*, puntasecca di mm 200x140 (n. 202 del catalogo Breeskin).
Tiratura postuma.

93 *Denise holding her child*, puntasecca di mm 195x137 (n. 204 del catalogo Breeskin).
Tiratura postuma.

**Max LIEBERMANN (Germania, 1847 - 1935)**

94 *Kallergarten in Rosenheim*, acquaforte di mm 178x226 incisa nel 1895 (n. 35 del catalogo Schiefler).
Stato IVB/IVb, pubblicato da “Pan” nel 1895.

95 *Badende Knaben*, acquaforte di mm 139x185 incisa nel 1896 (n. 44 del catalogo Schiefler).
Stato IIIb/IIIb pubblicato da “Pan” nel 1896.

**Henri BOUTET (Francia, 1851 - 1919)**

96 *Il busto*, puntasecca di mm 330x220.
Esemplare su carta "japon" pesante, con timbro rosso dell'artista, firmato a matita e dedicata a Charles Raymond. Al verso lungo i bordi tracce di un precedente montaggio, alcune lievi macchioline, margini ridotti.

**Paul César HELLEU (Francia, 1859 - 1927)**

97 *Jeune femme cousant (M.me Helleu)*, puntasecca di mm 192x150 (n. 2 del catalogo Inventaire du Fond Français).
Pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1892.

98 *Liseuse*, puntasecca di mm 233x150 (n. 4 del catalogo Inventaire du Fond Français).
Pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1892.
Esemplare con una macchiolina nel margine sinistro e alcune macchioline al verso.

**Anders Leonard ZORN (Svezia, 1860 - 1920)**

99 *Rosita Mauri*, acquaforte di mm 220x145 incisa nel 1889 (n. 34 del catalogo Delteil).
Stato IV/V, pubblicato dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1891.
Esemplare con alcune macchioline nei margini e al verso.

**Louis LEGRAND (Francia, 1863 - 1951)**

100 *Flore artificielle*, acquaforte e acquatinta di mm 235x152 (n. 75 del catalogo Inventaire du Fond Français).
Pubblicata dalla "Gazette des Beaux-Arts" nel 1896.

**Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)**

101 *Déclaration*, prima tavola, litografia di mm 265x232 eseguita nel 1898 (n. 305 del catalogo Wittrock).
Stato unico, tiratura tra il 1923 e il 1926.
Esemplare con alcune lievi macchioline nel margine inferiore.

**Eugen KIRCHNER (Germania, 1865 - 1938)**

102 *Donna in un interno*, acquaforte e acquatinta di mm 130x95, pubblicata da "Pan" nel 1896.

**Emil NOLDE (Germania, 1867 - 1956)**

103 *Der Sanger*, xilografia di mm 228x165 incisa nel 1910 (n. H.97 del catalogo Schiefler).
Stato unico.

**Maurice DUMONT (Francia, 1869 - 1899)**

104 *Sappho*, gliptotipia di mm 121x191, pubblicata da "Pan" nel 1895.

**Lyonel FEININGER (Stati Uniti, 1871 - 1956)**

105 *Hansaflotte*, xilografia di mm 163x219 incisa nel 1918 (n. W.115 del catalogo Prasse).
Pubblicata da "Deutsche Graphiker der Gegenwart" nel 1920.

**Georges ROUAULT (Francia, 1871 - 1958)**

106 *La mort l'a pris comme il sortait du lit d'ortie*, acquaforte e acquatinta di mm 537x332 (n. 152 del catalogo Wofsy) della serie *Miserere* (1922).
Esemplare con due lievi macchioline al verso.

107 *Père Ubu*, acquaforte e acquatinta di mm 108x69 (n. 312 del catalogo Wofsy) della serie *Les reincarnations du pere Ubu* (1931).

**Otto MÜLLER (Germania, 1874 - 1930)**

108 *Badende*, litografia di mm 175x248 (n. 110 del catalogo Karsch).
Pubblicata da "Deutsche Graphiker der Gegenwart" nel 1920.

**Pierre LAPRADE (Francia, 1875 - 1931)**

109 *Donna con gatto sulle ginocchia*, acquaforte di mm 247x182.
Esemplare firmato a matita con annotato "êpreuve d'artiste 3/15".

110 *Ragazza con scimmietta*, acquaforte di mm 254x200.

111 *Il bacio*, acquaforte a 3 colori di mm 248x185.
Esemplare con lievi macchie al verso.

112 *Donna e arlecchino*, acquaforte di mm 247x195.

113 *Figure su una terrazza*, acquaforte di mm 252x193.

114 *Figure sotto una pergola*, acquaforte di mm 253x198.

**Cino BOZZETTI (Lecce, 1876 - 1949)**

115 *Il generale B.*, acquaforte di mm 268x192 incisa nel 1913 (n. 65 del catalogo Dragone).
Stato I/II.
Esemplare su carta "cina" applicata ai quattro angoli su cartoncino.

**Maurice de VLAMINCK (Francia, 1876 - 1958)**

116 *La strada*, litografia di mm 197x145 (n. 229 del catalogo Walterskirschen), tavola non edita della serie *Les hommes abandonnés* (1927).
Esemplare su carta "japon" pesante in tiratura di prova a pochi esemplari.

**Hermann Max PECHSTEIN (Germania, 1881 - 1955)**

117 *Weib vom Manne begehrt*, xilografia di mm 250x160 incisa nel 1919 (n. H.224 del catalogo Krüger).
Pubblicata da "Deutsche Graphiker der Gegenwart" nel 1920.

**Erich HECKEL (Germania, 1883 - 1970)**

118 *Segelboot*, xilografia di mm 158x218 incisa nel 1907 (n. H.143 del catalogo Dube).
Stato Id/II pubblicato da "Zeitschrift fur bildende Kunst" nel 1919-20.
Esemplare con traccia di pieghe nei margini.

**Karl SCHMIDT-ROTTLUFF (Germania, 1884 - 1976)**

119 *Lesender Mann*, xilografia di mm 280x198 incisa nel 1922 (n. 274 del catalogo Shapire).
Pubblicata da "Genius".

**Anselmo BUCCI (Fossombrone, 1887 - 1955)**

Serie *Croquis du front italien* (1916), esemplari nell'edizione di lusso su carta "japon" sottile, tirati a 25 esemplari.

120 *Vite*, puntasecca di mm 150x98.
Esemplare firmato a matita e numerato 12/25. Nei margini tre fori di tarlo restaurati.

121 *Le coup de canon*, puntasecca di mm 130x85.
Esemplare firmato a matita e numerato 13/25. Nel margine inferiore un foro di tarlo restaurato.

122 *L'artiste*, puntasecca di mm 60x129.
Esemplare firmato a matita e numerato 5/25. Quattro fori di tarlo restaurati nei margini.

123 *Le relève*, puntasecca di mm 126x87.
Esemplare firmato a matita e numerato 2/25. Quattro fori di tarlo restaurati nei margini.

124 *En selle...*, puntasecca di mm 105x131.
Esemplare firmato a matita e numerato 11/25. Un foro di tarlo restaurato nel margine sinistro.

125 *Repos*, puntasecca di mm 73x108.
Esemplare firmato a matita e numerato 13/25. Due fori di tarlo restaurati nel margine sinistro.

**Marino MARINI (Pistoia, 1901 - 1980)**

126 *Miracolo*, acquaforte di mm 290x242 incisa nel 1960 (n. 149 del catalogo Guastalla), tavola n. 19 della serie *Marino Marini gravures*.
Esemplare firmato a matita e numerato 31/65, tiratura complessiva a 80 esemplari.

**Mario AVATI (Monaco, 1921)**

127 *Le poisson voyageur*, acquatinta di mm 265x294.
Esemplare firmato a matita, titolato e numerato 45/50.

# INCISORI GIAPPONESI

**Utagawa TOYOKUNI (Giappone, 1769 - 1825)**

128 *Gli attori Segawa Senjo e Segawa Tamoni in scena*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 350x235 (oban tate-e) incisa nel 1810.
Esemplare con alcuni fori di tarlo restaurati, lievi abrasioni al verso.

129 *Ono Sadakuro spara dopo essere stato derubato da Yoichibei. Atto V*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 228x347 (aiban yoko-e) della serie *Chushingura* (1800-10).
Esemplare controfondato.

**Yanagawa SHIGENOBU (Giappone, 1787 - 1832)**

130 *Shunga*, dittico, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 208x314 complessivi, della serie *Shamisen Juni Choshi.*
Esemplare con lieve sporco nei margini.

**Keisai EISEN (Giappone, 1790 - 1848)**

131 *Cortigiana della Casa Ebi-ya in Oji*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340x240 (oban tate-e) incisa nel 1830-40.
Esemplare con un restauro lungo il bordo sinistro, alcuni piccoli fori di tarlo restaurati, foglio leggermente sporco.

132 *Giovane donna con ventaglio, poesia di Ippitsuan*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 335x215 (oban tate-e) della serie *Comparazione di bellezze* (1820 circa).

**Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)**

133 *Il tempio di Hachiman a Tomioka in Fukagawa*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 220x347 (oban yoko-e) della serie *Koto Meisho* (1840/3).
Esemplare con un piccolo restauro lungo il margine inferiore.

134 *Il grande ponte, Nakazu, Mitsumata*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 220x333 (oban yoko-e) della serie *Edo Meisho* (1853-8).
Esemplare con traccia di piega centrale, lievi macchie nei margini.

**Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)**

135 *Nihonbashi. Geisha con ragazza*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x225 (oban tate-e), numero S.44.1 del catalogo Robinson, della serie *Le 53 stazioni della Tokaido* (1845-6).
Esemplare con carta leggermente brunita, alcuni piccoli fori di tarlo retaurati, una lieve abrasione al verso.

136 *Yui, pescatrice con la rete*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 355x221 (oban tate-e), numero S.44.17 del catalogo Robinson, della serie *Le 53 stazioni della Tokaido* (1845-6).
Esemplare con carta leggermente brunita, alcuni piccoli fori di tarlo restaurati.

137 *Il ronin Sugatani Inojo Masatoshi vicino ad un fosso*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 362x237 (oban tate-e), numero S.90.33 del catalogo Robinson, della serie *Specchio della vera lealtà dei fedeli seguaci* (1857).

**HIROSHIGE II (Giappone, 1826 - 1869)**

138 *Veduta del ponte Nihon-bashi*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 347x233 (oban tate-e) della serie *36 Vedute della capitale dell'est* (1862).

**YOSHITOSHI (Giappone, 1839 - 1892)**

139 *Donna*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 360x245 (oban tate-e) della serie *Collezione del desiderio* (1878).

**Ogata GEKKO (Giappone, 1859 - 1920)**

140 *Monaca che ammira la luna*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 327x222 (oban tate-e) della serie *Usanze e atteggiamenti delle donne* (1891).
Esemplare controfondato.

**Ohara KOSON noto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)**

141 *Lucciole*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 375x168 (otanzakuban) incisa nel 1900 circa, firmata Shoson.

142 *Pulcini*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345x187 (otanzakuban) incisa nel 1910 circa.

143 *Donna in riva al mare di notte*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 365x118 (otanzakuban) incisa nel 1910 circa.

# BIBLIOGRAFIA

AUTORI VARI: Inventaire du Fond Français - Parigi dal 1930
AUTORI VARI: The Illustrated Bartsch - New York dal 1978
P. BELLINI: L'opera incisa di S. Cantarini - Milano 1980
P. BELLINI: L'opera incisa di G. B. Castiglione - Milano 1982
P. BELLINI: L'opera incisa di P. Testa - Vicenza 1976
G. BIÖRKLUND - O.H. BARNARD: Rembrandt's Etchings: True and False, 2ª ediz. - Stoccolma 1968
G. BOZZOLATO: Le incisioni di Salvator Rosa - Padova 1973
A.D. BREESKIN: The graphic Work of M. Cassat. A Catalogue - New York 1948
R. BROMBERG: Canaletto's Etchings - San Francisco 1993
A. DAVOLI: L'acquaforte italiana dell'800. Rassegna storica - Reggio Emilia 1995
D. DE GRAZIA: Le stampe dei Carracci - Bologna 1984
L. DELTEIL: Le Peintre Graveur Illustré - Parigi 1906/26
L. DELTEIL - H.J.L. WRIGHT: Charles Meryon - San Francisco 1989
A. DE VESME: Le Peintre Graveur - Milano 1906
A. DE VESME - P.D. MASSAR: Stefano Della Bella. Catalogue raisonné - New York 1971
A. DRAGONE: L'opera incisa di C. Bozzetti - Torino 1950
A. DUBE: E. Heckel. Das graphische Werk - New York 1974
M. EXTEENS: L'oeuvre gravé et lithographié de F. Rops - Parigi 1928
G. GIUBBINI: L'acquaforte originale in Piemonte e Liguria - Genova 1976
L. GODEFROY: L'oeuvre gravé de A. Van Ostade - Parigi 1930
G. e G. GUASTALLA: M. Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica... - Livorno 1990
G. HÉDIARD: Les lithographies de Fantin-Latour. Catalogue - Parigi 1906
A.M. HIND: Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study - Londra 1922
F.W.M. HOLLSTEIN: Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts - Amsterdam dal 1949
F.W.M. HOLLSTEIN: German Engravings, Etchings and Woodcuts - Amsterdam dal 1954
K. KARSCH: Verzeiscnis des graphischen Werkes O. Müller; in appendice a D.L.G. BUCHHEIM: O. Müller, Leben und Werk - Feldafing 1963
E.G. KENNEDY: The etched Work of Whistler - New York 1910, ristampa con aggiunte 1978
G. KRUGER: M. Pechstein. Das graphische Werk - 1998
D. LANDAU: Catalogo completo dell'opera grafica di G. Pencz - Milano 1978
J. LIEURE: Jacques Callot. Catalogue raisonné - Parigi 1924/27
F. LUGT: Les marques de collections de desseins et d'estampes - Amsterdam 1921-56
J. MEDER: Dürer Katalog - Vienna 1932
M. MENDE: H. Baldung Grien. Das graphische Werk - Unterschneidheim 1978
A. MEZZETTI: L'acquaforte Lombarda - Milano 1935
S. MIGLIAVACCA: Telemaco Signorini. Primi contributi per un catalogo dell'opera incisa e litografica; in Grafica d'Arte n. 36 - 1998
G. W. NOWELL-USTICKE: Rembrandt's Etchings: States and Values - New York 1967
T. ORTOLANI: Stefano Della Bella. Aggiornamento al "Catalogue raisonné" di A. De Vesme-P.D. Massar - Milano 1996
G. PAULI: Hans Sebald Beham - Strasburgo 1901
L.E. PRASSE: L. Feininger. A definitive catalogue... - Cleveland 1972
A. RIZZI: L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti - Milano 1970
A.P.F. ROBERT-DUMESNIL: Le Peintre Graveur français - Parigi 1835/71
B.W. ROBINSON: Kuniyoshi. The Warrior-Prints - Oxford 1982
H. SALAMON: Luca di Leyda - Torino 1972
S. SALAMON: Salvator Rosa. L'opera grafica - Torino 1993
R. SHAPIRE: K. Schmidt-Rottluff. Das graphische Werk bis 1923 - Berlino 1924
G. SCHIEFLER: Das Graphische Werk Liebermanns - Berlino 1907
G. SCHIEFLER - C. MOSEL: E. Nolde. Das graphische Werk - Colonia 1966
R.S. SCHNEIDERMAN: A Catalogue raisonné of the Prints of Sir F.S. Haden - Londra 1983
K. SCHREYL: Schäufelein H. Das druckgraphische Werk - Nordlingen 1991
D. SUCCI: Marco Ricci e il paesaggio veneto del Settecento - Milano 1993
K. DE WALTERSKIRSCHEN: M. De Vlaminck. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé - Parigi 1974
G. WILDENSTEIN: Fragonard aquafortiste - Parigi 1956
W. WITTROCK: Toulose-Lautrec. The complete Prints - Londra 1985
A. WOFSY: G. Rouault. The grapic Work - San Francisco 1976

Vi prego di inviarmi gli articoli sottoindicati, dal vostro catalogo “gennaio 2001”.
*I’d like to buy the above listed items from your catalogue “gennaio 2001”.*

| Numero | Descrizione |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Nome e cognome *(name)*..................................................................................................

Indirizzo *(address of consignement)*..................................................................................

..........................................................................................................................................

Telefono *(phone N°.)*.............................................. Fax ..............................................

Firma *(signature)*.........................................................................................................

**Cedola di ordinazione**

Vendita per corrispondenza a mezzo
servizio postale

Francobollo
Stamp
Timbre
Stempel

**AI TRE TORCHI**
**di Giulia Beccaria**

**Largo Montebello, 38 A**
**I-10124 Torino**

RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI

I dati che la riguardano, contenuti nel nostro indirizzario, vengono utilizzati esclusivamente per l'invio dei cataloghi e delle altre comunicazioni inerenti la nostra attività.
Le rammentiamo che in base alla legge n. 675/96
(cosiddetta "legge sulla privacy")
Lei ha il diritto di consultare i dati che la riguardano
e richiederne la variazione o la cancellazione,
inviadoci una semplice comunicazione scritta.

VENDITA PER CORRISPONDENZA
Proposta, accettazione invio e pagamento avvengono tramite posta.
Spedizione in Abbonamento postale, V.P.C. To. Anno IV, N. 4, 1° semestre 2001.
Conto Corrente Postale 35791102 - AI TRE TORCHI di Giulia Beccaria.